



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

UNIDADE: FACULDADE DE TECNOLOGIA		
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA DE PRODUCAO		
DISCIPLINA: Ética e Legislação Profissional		
CARGA HORÁRIA: 30	CRÉDITOS: 2	CÓDIGO: FAT02-13417
MODALIDADE DE ENSINO: Presencial		TIPO DE APROVAÇÃO: Nota e Frequência

STATUS	CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S)
Obrigatória	FAT - Engenharia de Produção (versão 2) FAT - Engenharia. (versão 2)

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
Teórica	2	2	30
TOTAL	2	2	30

OBJETIVO(S):

Ao final do período o aluno deverá estar habilitado a entender o conceito Os fundamentos ontológicos da dimensão ético-moral da vida social e seus rebatimentos na ética profissional. O processo de construção do ethos profissional: valores e implicações no exercício profissional. O aluno também deverá ser capaz conhecer os fundamentos que regem as legislações específicas para o profissional, bem como ser capaz de interpretar seus princípios.

EMENTA:

Evolução histórica do conceito de ética; Ética e Filosofia; Ética e moral; Moral e história; Ética e liberdade; Relação da ética com outras ciências; O significado ontológico do trabalho; A natureza das objetivações morais; Moral e vida cotidiana; A natureza da ética profissional; A importância da reflexão ética na formação do profissional de Serviço Social. Aspectos legais e jurídicos relacionados as atividades profissionais.

TRAVA:

150 créditos (Engenharia. - versão 2)

BIBLIOGRAFIA:

BENNETT, Carole. ética profissional: Série Profissional. São Paulo: Cengage Learning, 2008.
CONSTITUIÇÃO DA REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL, 1988.
FERRAZ JUNIOR, Tercio Sampaio. Introdução ao Estudo do Direito Técnica, Decisão, Dominação. 4. ed. Revisada e ampliada. São Paulo: Atlas, 2003.
NADER, Paulo. Introdução ao estudo do Direito. Rio de Janeiro: Forense, 2000.
SÁ, Antonio Lopes de. Ética Profissional. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2001.
VENEZIANO, André Horta Moreno. Direito e Processo do Trabalho. 5. ed. v. 6. Col. Oab Nacional. São Paulo: Saraiva, 2012.

